

ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN XENXO DE PADRIÑÁN

Esta iglesia fue construida a principios del s. XVI (1514) y en este mismo siglo se vio afectada por un incendio a causa de la incursión del pirata Francis Drake en la ría de Pontevedra. La importancia que tuvo Sanxenxo como capital de la jurisdicción de A Lanzada, que era parte de la provincia de Santiago cuando Galicia tenía 7 provincias allá por el siglo XVIII, justifica las continuas modificaciones de este templo, costeadas por benedictinos, cistercienses y la familia Saavedra Miraflores.



San Ginés de Arlés

Consta de una sola nave de planta rectangular de cuatro tramos y se halla cubierta por techo de madera sustentado por dos arcos de sillería apuntados. La cabecera, más estrecha que la nave, es también rectangular con arco apuntado en la entrada y bóveda de crucería estrellada.



En 2016, tras retirar el retablo y el altar con motivo de unas reformas, se descubrieron en esta capilla una serie de frescos y restos de sepulturas de más de 500 años de antigüedad. Además se pudo constatar la existencia de tres lápidas con escudos pertenecientes a las familias fundadoras de la iglesia.



En la fachada norte se encuentra una portada procesional enmarcada por un arco conopial moldurado con decoración flamígera y con una interesante inscripción (s. XVI).



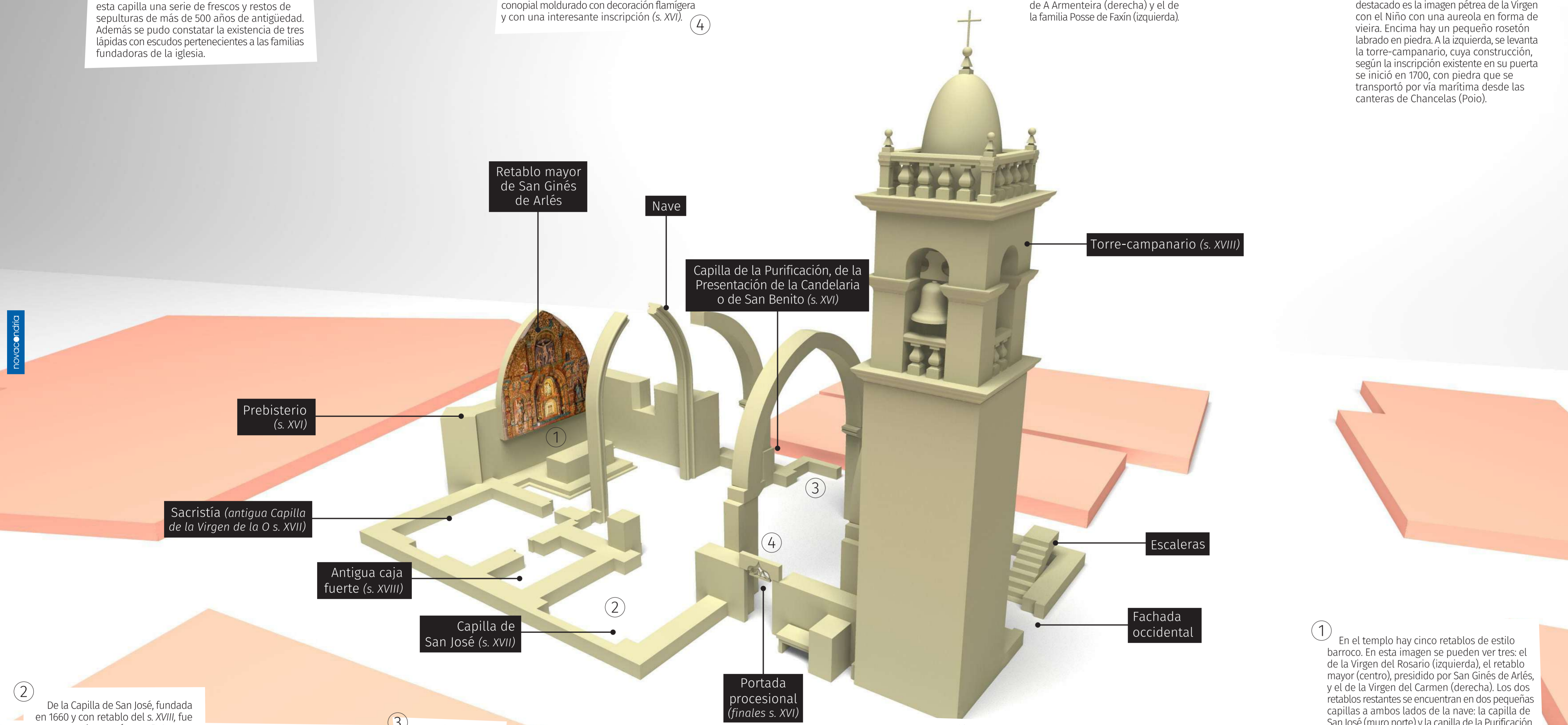
En el muro norte podemos encontrar dos escudos: el del abad de A Armenteira (derecha) y el de la familia Posse de Faxín (izquierda).



Fachada occidental. El elemento más destacado es la imagen pétreo de la Virgen con el Niño con una aureola en forma de vieira. Encima hay un pequeño rosetón labrado en piedra. A la izquierda, se levanta la torre-campanario, cuya construcción, según la inscripción existente en su puerta se inició en 1700, con piedra que se transportó por vía marítima desde las canteras de Chancelas (Poio).



novacornelia



Parroquia de Padriñán

Superficie: 5,3 Km²
Población: 4.010 habitantes (2022)

El topónimo *Padriñán* deriva de (*uilla*) *Patriniani*, forma en genitivo de *Patrinianus*, nombre de origen latino, derivado de *Paternus*, referido al antiguo poseedor (dueño) de una uilla medieval (granja o explotación agrícola).

De las algo más de las 3.770 parroquias que hay en toda Galicia (666 en la provincia de Pontevedra), hay sólo 8 que tienen a San Ginés (San Xenxo) o Genesio de Arlés era un mártir de la Galia cuyo culto debió de difundirse en Galicia en los últimos siglos del primero milenio.

La parroquia de San Xenxo de Padriñán tiene 13 lugares: A Carabuxeira, A Florida, A Laxe, Aldariz, Fontoira, Miraflores, O Vinquiño, Padriñán, Palacios, Reis, Sanxenxo, Seixal e Seixalbo. El lugar más importante y núcleo urbano es Sanxenxo, el segundo en población del municipio.

Entre 1965 y 1976 se construyó el llamado Nuevo Templo, que hoy funciona como iglesia parroquial. Es la iglesia más

moderna y de mayor capacidad del municipio y su arquitecto fue Joaquín Robles Echenique. Se caracteriza por tener planta hexagonal cubierta por un tejado en forma de pirámide escalonada. En la parroquia de San Xenxo de Padriñán también hay tres pazos: el Pazo de Miraflores, el Pazo de Patiño, en el centro del núcleo urbano de Sanxenxo, y el Pazo de Padriñán o del Virrey.

Las iglesias parroquiales son el mascarón de proa de un patrimonio cultural único singular, nacido por tanto de la singularidad territorial donde se han desarrollado las vinculaciones y relaciones del hombre con el espacio a lo largo del tiempo.

La parroquia se define como unidad de delimitación eclesiástica, que a lo largo de la Edad Media y hasta nuestros días se consolidó como célula básica de relación social en la agricultura, espacio delimitado al que le correspondían bienes comunales, microcosmos de la existencia labriega (con un ritmo anual de fiestas), ámbito de la cooperación vecinal y lugar preferente de pertenencia de las personas, por encima de la aldea o pueblo de origen. A parroquia en Galicia, pasado, presente e futuro. Xunta de Galicia, 2009.

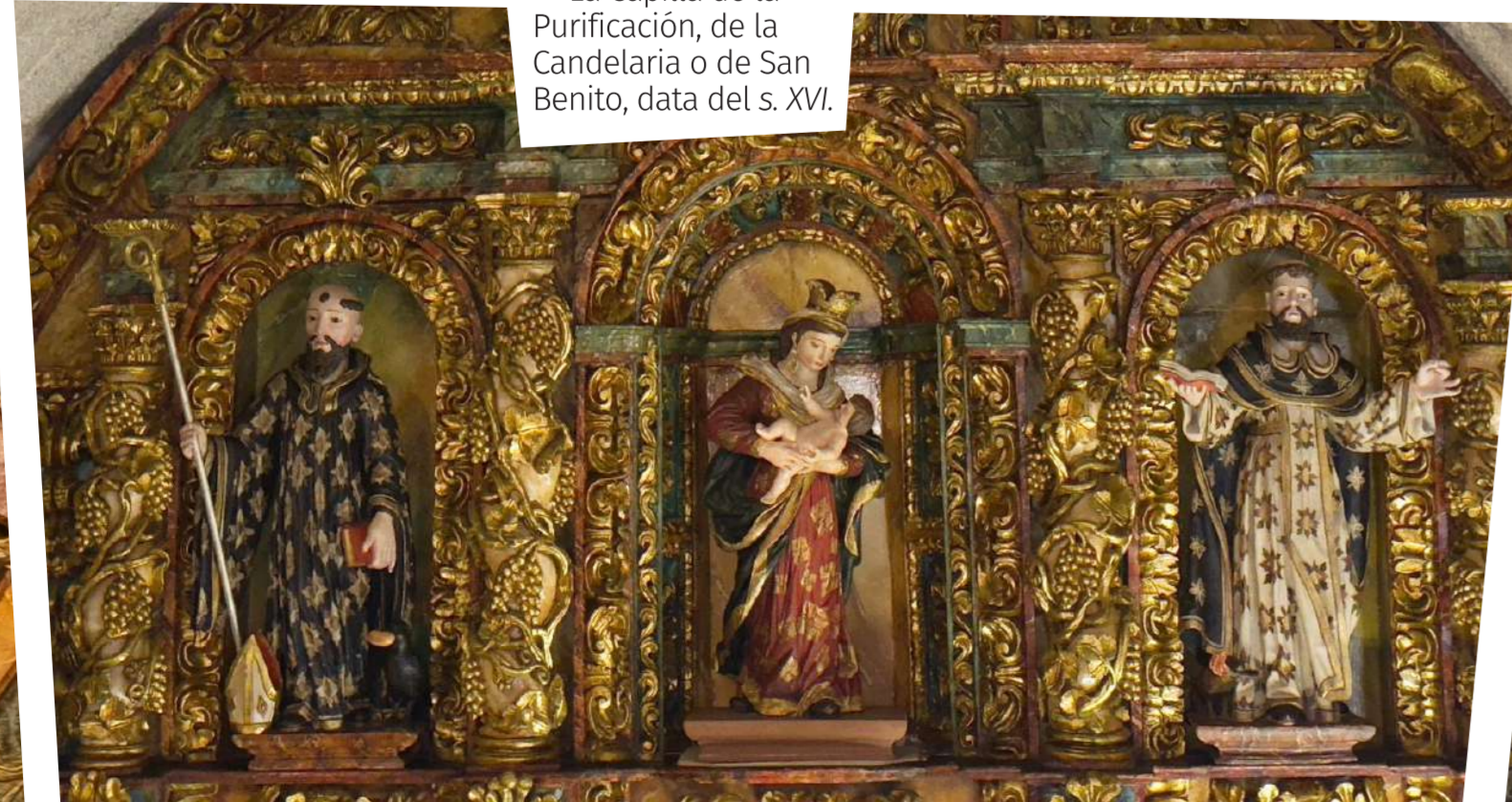
2

De la Capilla de San José, fundada en 1660 y con retablo del s. XVIII, fue promotor el cura párroco D. Juan Posse de Faxín.



3

La Capilla de la Purificación, de la Candelaria o de San Benito, data del s. XVI.



La Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, siguiendo los relatos de los Evangelios, se muestran en las pinturas del arco y el fondo de la capilla de la Soledad (s. XVIII).

